



画家周刚的 “巴黎情诗”

文/逸 枫



爱

旅法画家周刚近期在阆风艺术画廊举办“巴黎情诗”的个人画展。这是他几度从巴黎回沪开画展的最新一次。

在巴黎流连了十多年的周刚用东方人的心灵去感受西方世界，将中国水墨画与西洋画有机结合在一起，形成了独特的中西合璧的绘画风格。他说“无论如何，我始终是在用毛笔和宣纸作画，因为我的根在中国。”周刚是继赵无极、朱德群之后，在西方画坛又一位以独特的“中国画”方式进行绘画创作、引人注目的画家。

周刚1958年出生于上海一个丹青之家，自幼喜好书画，师从著名画家方增先专攻中国画。1982年毕业于上海师范大学艺术系，毕业后任青年报社会记者、美术编

女主人和爱犬



辑。1987年，他东渡扶桑，成为日本东京大学研究生院专攻现代美术和日本美术的研究生。1990年，他又赴法国巴黎大学继续深造，攻读造型美术获得博士学位。旅法期间他历游欧美诸国，研究西方艺术，现定居巴黎成为职业画家。

周刚在巴黎被誉为“艺术探险者”，他是一位活跃在西方画坛中心，并坚持以中国画材料进行创作的画家。别具的风格使他被承为是风格“罕见的”艺术家。

本次展览中有相当一部分的作品是画家的新作，我们可以从中感受到他始终保持着的那份热情，作品中的中国文化、中国水墨的元素无处不在，同时，现实主义精神和崇尚自由的文化气息



散步



街头女

及新艺术的格调亦深深地渗入画中。他展现给我们的的是一个东方人运用东方的手法来描绘他对西方世界的感悟。

周刚崇尚自然和情感，追求完美，他如同一只小鸟般在不同的国界上空穿梭，由此，他深深地感受到“美丽无疆界”。他



背影



彩梦

用饱含着艺术之美的笔端去创作，他自喻自己是个“行吟诗人”，确实，你能在他的笔下读到一个云游天涯的“行吟诗人”用激情吟诵的“情诗”。他的作品被法国巴黎市亚洲艺术博物馆、上海美术馆和日本公共机构及私人收藏。

蓝色的梦

